

ISSN: 2476-6925

دوفصلنامه علمی زبان وادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی (۳۲)

مجلهٔ سابق دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی

سال بیستو هفتم، شمارهٔ ۸۷ پاییز و زمستان ۱۳۹۸

- بررسی فرآیند خلق معنای واقعیت در زبان نثر رئال ـ ناتورال چوبک اسد آبشیرینی
 - قوت القلوب، ملتقای دو گفتمان دانشمندی و بینشمندی اکرم برازنده، امیربانو کریمی
 - تحلیل ساختاری ترکیبات وصفی و اضافی نو در غزلیات شمس یدالـله بهمنیمطلق، منصوره هوش|السادات
- بررسی و تحلیل کنشها و ویژگیهای قهرمان _ پهلوان در داسـتانهای قهرمانی عامـهٔ
 فارسی و مقایسهٔ آن با شاهنامه
 - منوچهر تشکری، محمدرضا صالحی مازندرانی، شیما فاضلی
 - تشبیههای تلمیحی در سرودههای شفیعی کدکنی (م. سرشک)
 حبیباللـه سلیمی، سید احمد پارسا
 - زبان دوانگارهٔ زیبایی شناختی همسان: تصوف و سوررئالیسم حبیبالله عباسی، رسول جعفرزاده
 - واکاوی مؤلفههای هوش معنوی در ادب عرفانی با تکیه بر مثنوی مولانا ملکمحمد فرخزاد، مژگان زارع کهن
 - روزگار دوزخی آقای ایاز از منظر زیبایی شناسی انتقادی مکتب فرانکفورت مهناز فولادی، سهیلا صلاحی مقدم، داراب فولادی
 - بررسى معنى شناختى تخلص «حافظ» بهمثابة استعاره مركزى سيدعلى قاسمزاده، اسماعيل گلرخ ماسوله
 - گونههای طرح و گسترش تلمیح در محور عمودی نوغزلهای سیمین بهبهانی
 - احمد کنجوری، علی نوری، محمدرضا روزبه، علی حیدری م**تناقضنمایی در شعر حزین لاهیجی**
 - نرگس مرادگنجه، بیژن ظهیریناو، شکرالله پورالخاص
 - نقش ارتباطهای غیر کلامی شعر اخوان ثالث در القای اندیشهٔ یأس و ناامیدی پریوش میرزاییان، جهانگیر صفری، امین بنیطالبی دهکردی

بسم الله الرحمن الرحيم



دونصلنامه علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی (۳۲)

مجلهٔ سابق دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی دانشگاه خوارزمی (تربیت معلم سابق)

دورهٔ جدید، سال بیستوهفتم، شمارهٔ ۸۷ پاییز و زمستان ۱۳۹۸

دوفصلنامه علمي*

- ***صاحب امتیاز**: دانشگاه خوارزمی
- * مديرمسئول: دكتر غلامعلى فلاح
 - * سردبير: دكتر غلامعلى فلاح
 - * هيئت تحريريه:

دكتر تقى پورنامداريان استاد پژوهشگاه علوم انسانی استاد دانشگاه تهران دكتر جليل تجليل استاد دانشگاه خوارزمی دكتر حكيمه دبيران استاد دانشگاه شهیدبهشتی دكتر علىمحمد سجادي استاد دانشگاه تهران دكتر على شيخالاسلامي استاد دانشگاه خوارزمی دكتر حبيبالله عباسي استاد دانشگاه فردوسی دكتر محمود فتوحى استاد دانشگاه خوارزمی دكتر غلامعلى فلاح استاد دانشگاه خوارزمی دكتر سيدمرتضى ميرهاشمي دکتر بهادر باقری دانشیار دانشگاه خوارزمی دانشیار دانشگاه خوارزمی دكتر عفت نقابي

ویراستار ادبی: دکتر غلامعلی فلاح
ویراستار انگلیسی: دکتر محسن حنیف
مدیر اجرایی: زهرا صابری
حروفچین و صفحه آرا: طاهره سادات میراحمدی

دریافت درجهٔ علمی پژوهشی $\frac{\pi/9, \pi/7}{\sqrt{8/7/7}}$ و $\frac{\pi/79, \pi/7}{\sqrt{8/7/7}}$ و $\frac{\pi/9, \pi/7}{\sqrt{8/7/7}}$

^{*} بنابر ابلاغ وزارت ارشاد، نشریات علمی پژوهشی از این پس صرفاً با عنوان نشریهٔ علمی منتشر میشوند.

درخواست اشتراک دانشگاه خوارزمی دوفصلنامهٔ علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی؛ مجلهٔ سابق دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی

نام و نام خانوادگی	مؤسسه	
شغل	تحصيلات	سن
نشانی: استان	شهر	خيابان
کوچه	پلاک	شمارهٔ درخواستی
كدپستى	صندوق پستى	تلفن
نشانى الكترونيكي		
مبلغ پرداختی		

شرایط اشتراک:

بهای تکشماره: ۵۰۰۰۰ ریال

دانشجویان: ۳۰۰۰۰ ریال (با ارائهٔ گواهی اشتغال به تحصیل)

بهای اشتراک سالانه: ۲۰۰۰۰۰ ریال

نشانی: خیابان شهید دکتر مفتح، شمارهٔ ۴۹، تهران، ایران، کدپستی: ۱۵۷۱۹۱۴۹۱۱ تلفن دفتر تهران: ۸۶۰۷۲۷۰۱ تلفن دفتر کرج: ۳۴۵۱۰۶۱۱ ۳۲۰

پست الکترونیکی دفتر مجله: mdazabanfarsi72@yahoo.com و mda72@khu.ac.ir این نشریه در پایگاههای علمی زیر نمایه میشود:

www.scholar.google.com
www.ricest.ac.ir
www.sid.ir
www.noormags.com
www.ensani.ir
y, تال جامع علوم انسانی
www.ISC.gov.ir
www.magiran.com

مگیران www.magiran.com سیویلیکا www.civilica.com

ياد آوري به نويسندگان مقاله

دوفصلنامهٔ علمی زبان و ادبیات فارسی به منظور ارائهٔ نظریهها و یافته های علمی پژوهندگان، هر دوف صل یکبار منتشر می کند، لازم است چارچوب مقالهٔ یکبار منتشر می کند، لازم است چارچوب مقالهٔ پژوهشی را یادآور شویم.

- مقالهٔ پژوهشی حاوی یک مسئلهٔ علمی، نظر، اندیشه، پیام و یا دعوی و دست کم روش تـازهای اسـت کـه حاصل تحقیق پژوهنده است و به روشی علمی و منطقی بیان و اثبات می شود.
- مقاله در برنامهٔ ۲۰۰۳ word با قلم زر ۱۳ تایپ شود و بهصورت الکترونیکی با ثبت نام در سایت مجله به نشانی http://jpll.khu.ac.ir ارسال گردد. حجم مقاله از ۲۰ صفحهٔ ۲۴ سطری بیشتر نباشد.
- lacktriangle ساختار مقاله: چکیده lacktriangle مقدمه lacktriangle متن (طرح مقدمات، بحث)lacktriangle نتیجه گیریlacktriangle پینوشت lacktriangle منابع
- چکیده: چکیده در صفحهای جداگانه، در حداکثر ۲۰۰ کلمه شامل مسئلهٔ تحقیق، روش کـار و نتـایج بـه فارسی و انگلیسی به همراه کلیدواژهها.
 - مقدمه: شامل طرح موضوع يا مسئلهٔ تحقيق، ضرورت آن و پيشينهٔ تحقيقات انجام شده دربارهٔ موضوع.
- نمودارها و شکلها: تا حد امکان به صورت آماده برای چاپ ارائه شوند و جای آنها در مـتن اصـلی مـشخص شود. مندرجات جدولها روشن و آشکار باشد و شمارهگذاری آنها نیز به ترتیبی باشد که در متن میآید.
 - منابع و مآخذ: در ذكر منابع و مآخذ پايان مقاله الگوى زير اعمال شود:

کتاب: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (تاریخ انتشار) *نام کتاب*. نام مترجم یا مصحح. تعداد جلـد. نوبـت چاپ، محل نشر: ناشر.

مقاله: الف) از مجلات: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (تاریخ انتشار) «عنوان مقاله»؛ نام نشریه، دورهٔ مجله، شماره، شمارهٔ صفحه ابتدا و انتهای مقاله.

ب) از مجموعهها: نام خانوادگی نویسنده، نام (تاریخ انتشار) «عنوان مقالـه». *نـام مجموعـه یـا کتـاب*. نـام و نامخانوادگی تدوین کننده مجموعه. محل نشر: ناشر. شمارهٔ صفحه ابتدا و انتهای مقاله.

پایگاههای وب: نام خانوادگی نویسنده، نام (تاریخ انتشار) «عنوان موضوع»، نام و نشانی پایگاه اینترنتی با قلم ایتالیک، تاریخ آخرین بازنگری در پایگاه.

- ارجاعات: در داخل متن دقيقاً به اين صورت بيايد: (نامخانوادگي نويسنده، سال نشر: شماره صفحه).
- پینوشت: در پانویس صفحات مقاله هیچ گونه توضیحی درج نشود، هر گونه توضیحی با شمارهٔ تُک به پینوشت ـ که در پایان مقاله و پیش از منابع و مآخذ می آید _ منتقل گردد.

نویسندگان توجه داشته باشند که مقالهٔ ارسالی در هیچ نشریه، سمینار و همایشی منتشر و ارائه نشده باشد. مقالات پس از بررسی و ارزیابی علمی، در صورت تأیید، در نوبت چاپ قرار می گیرد.

مقالات ارسالی برگردانده نمی شود.

مجله در تلخیص و ویرایش مقالات رسیده آزاد است.

دو فصلنامه علمی زبان وادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی

فهرست

ل چوبک با تکیه بر داستان «چرا دریا طوفانی	بررسی فرآیند خلق معنای واقعیت در زبان نثر رئال-ناتورا
Υ	شده بود»
	سد آبشیرینی
TT	<i>فوتالقلوب</i> ملتقای دو گفتمان دانشمندی و بینشمندی.
	کرم برازنده، امیربانو کریمی
بس	نحلیل ساختاری ترکیبات وصفی و اضافی نو در <i>غزلیات ش</i> ه
	بدالـله بهمنىمطلق، منصوره هوشالسادات
داستانهای قهرمانی عامهٔ فارسی و مقایسهٔ آن	بررسی و تحلیل کنشها و ویژگیهای قهرمان_ پهلوان در ه
۶۷	با شاهنامه
	منوچهر تشکری، محمدرضا صالحی مازندرانی، شیما فاضلی
ىك)	نشبیههای تلمیحی در سرودههای شفیعی کدکنی (م. سرش
	حبیبالـله سلیمی، سیداحمد پارسا
م۳	زبان دو انگارهٔ زیباییشناختی همسان: تصوف و سوررئالیس
	حبیبالـله عباسی، رسول جعفرزاده
ننوى مولانا	واکاوی مؤلفههای هوش معنوی در ادب عرفانی با تکیه بر م ^ن
	ملکمحمد فرخزاد، مژگان زارع کهن
مكتب فرانكفورتمكتب فرانكفورت	ر <i>وزگار دوزخی آقای ایاز</i> از منظر زیباییشناسی انتقادی
	مهناز فولادی، سهیلا صلاحی مقدم، داراب فولادی
رکزی ۱۷۷	بررسی معنیشناختی تخلص «حافظ» بهمثابهٔ استعارهٔ م
	 سید علی قاسمزاده، اسماعیل گلرخ ماسوله
ی سیمین بهبهانی	گونههای طرح و گسترش تلمیح در محور عمودی نوغزلها
	حمد کنجوری، علی نوری، محمدرضا روزبه، علی حیدری
777	متناقضنمایی در شعر حزین لاهیجی
	رگس مرادگنجه، بیژن ظهیریناو، شکراللـه پورالخاص
هٔ یأس و ناامیدی	ر می کرد. نقش ارتباطهای غیرکلامی شعر اخوانثالث در القای اندیش
	بریوش میرزاییان، جهانگیر صفری، امین بنیطالبی دهکردی
۲۸۵	پریوس سیررییون. جهامیر عسری، سین بهی عابی تامنوری چکیدههای انگلیسی
	چحیده هی بحدیدسی

Table of Contents

A Survey of the process of Creating the Meaning of Reality in Chobak's
Real and Naturalist Prose Style; The Case of "Why the Sea was Stormy" 7
Asad Abshirni
Qoto-al-Qolob Abutaleb-e-Makki: The Confluence of Two Scholarly and
Insightful Discourse
Akram Barazandeh & Amirbanoo Karimi
Structural Analysis of the Descriptive and Additional Compounds in
Ghazaliat-e Shams47
Yadollah Bahmani Motlagh & Mansooreh Hoosh-Alsadat
An Analysis of the Actions and Characteristics of Hero-Pahlavans of Persian
Tales and Comparing them with the Shahnameh67
Manouchehr Tashakori& Mohammad Reza Salehi Mazandarani& Shima Fazeli,
Rhetorical Similes in the Poetry of Shafiee Kadkani95
Habib-Allah Salimi& Sayed Ahmad Parsa
The Language of Two Homologous Aesthetic Notions: Sufism and
Surrealism113
Habib-Allah Abbasi& Rasul Jafarzadeh
An Analysis of Spiritual Intellect in Mystic Literature. The Case of
An Analysis of Spiritual Intellect in Mystic Literature: The Case of
<i>Mathnavi</i> 129
Mathnavi

The Special Issue of the Persian Language and Literature

Kharazmi University

EDITORIAL BOARD

Half-Yearly

* Licence Holder: Kharazmi University

* Managing Director: Qolam Ali Fallah, Ph.D,

* Editor-in-Chief: Qolam Ali Fallah, Ph.D,

* Editorial Board:

Taghi Pournamdarian/ Professor of Institute for Humanities and Cultural Studies.

Jalil Tajlil/ Professor of Tehran University.

Hakimeh Dabiran/ Professor of Kharazmi University.

Ali Mohammad Sajjadi/ Professor of Shahid Beheshti University.

Ali Sheykhol-Eslami/ Professor of Tehran University.

Habibollah Abbasi/ Professor of Kharazmi University.

Mahmoud Fotoohi/ Professor of Ferdowsi University. Bahador Bagheri/ Associate Professor of Kharazmi University.

Qolam Ali Fallah/ Professor of Kharazmi University.

Seyyed Mortaza Mirhashemi/ Associate Professor of Kharazmi University.

Effat Neghabi/ Associate Professor of Kharazmi University.

Persian Editor: Qolam Ali Fallah, ph.D,

English Editor: Dr Mohsen Hanif

Address: 49, Mofateh Ave., Postal Code: 1571914911

Tehran-slamic Republic of Iran.

Tel: +98(21)86072701 and +98(26)34510611

Kharazmi University

The Special Issue Of the

Persian Language and Literature, Kharazmi University (Half-Yearly) No. 32

Faculty of Literature and Humanities

Journal of the Faculty of Literature and Humanities

Vol. 27, No. 87 Autumn & Winter 2020 Tehran, Iran



Kharazmi University

Persian Language and literature, Kharazmi University, No.32

Faculty of Literature and Humanities

Vol. 27. No.87

Autumn & Winter 2020

- A Survey of the process of Creating the Meaning of Reality in Chobak's Real and Naturalist Prose Style; The Case of "Why the Sea was Stormy"
- Qoto-al-Qolob Abutaleb-e-Makki: The Confluence of Two Scholarly and Insightful Discourse
- Structural Analysis of the Descriptive and Additional Compounds in Ghazaliat-e Shams
- An Analysis of the Actions and Characteristics of Hero-Pahlavans of Persian Tales and Comparing them with the Shahnameh
- Rhetorical Similes in the Poetry of Shafiee Kadkani
- The Language of Two Homologous Aesthetic Notions: Sufism and Surrealism
- An Analysis of Spiritual Intellect in Mystic Literature: The Case of Mathnavi
- An Analysis of Ruzegar-e Duzaxi-ye aghaye Ayaz in Light of the Critical Aesthetic of Frankfurt School
- A Semantic Study of the Pen name of Hafiz as a Central Metaphor
- Types of Sketch and Deployment of Allusion on Vertical Axis of Simin Behbahani's New Sonnets
- Paradox in the Poetry of Hazin-e Lahiji
- The Role of Non-Verbal Relationship in Akhavan's Poetry in Inducing Thought of Despair